

LINGUAGGI LUCE: una biblioteca  
per la cultura della fotografia



# EDUPLINGUAGGI LUCE

Collana diretta da Augusto Pieroni

## Come fotografare ad un livello superiore

Dall'ispirazione all'immagine

George Barr

Un manuale sull'arte della creazione delle immagini, sul perfezionamento di tecniche e metodi, sullo studio e sull'interpretazione dell'immagine fotografica. Risultato di 40 anni di esperienza dell'autore in qualità di fotografo professionista e di docente di fotografia, il saggio affronta gli aspetti più difficili della fotografia: creare "immagini grandiose", trovare l'ispirazione, costruire la scena ed evitare passi falsi (questi ultimi ordinariamente appresi dall'esperienza personale). Ricco di utili suggerimenti e strategie per intraprendere un fecondo percorso di crescita, per superare ogni ostacolo e raggiungere il proprio "livello superiore", il libro descrive gran parte del processo attraverso cui diventare fotografi di successo e fornisce gli strumenti per acquisire la capacità di produrre immagini di qualità, attraverso un linguaggio semplice e naturale come l'immagine stessa. Le descrizioni sono arricchite da immagini "guida" scelte dall'autore a titolo di esempio per esporre il metodo con cui ha fronteggiato e risolto uno specifico problema. Il testo comprende una sezione nella quale vengono descritti i possibili livelli di abilità artistica e di creatività, secondo due linee fondamentali, una tecnica ed una estetica, utile al lettore per identificare con facilità il proprio gradino di partenza da cui cominciare a percorrere la strada che porta alla perfezione. Un libro diretto ed amichevole, che tende a prendersi cura non solo di tecnica, cultura ed estetica, ma anche dell'aspetto psicologico dell'artista, dei momenti di mancanza di ispirazione, delle possibili delusioni, delle false o concrete aspettative, della spinta verso la sperimentazione. Una guida all'avanguardia che spoglia, stuzzica e gusta, fin nell'intimità, l'arte fotografica in tutti i suoi risvolti pratici.

**George Barr** vive a Calgary, in Canada, appassionato di fotografia dall'età di dodici anni, realizza i suoi primi esperimenti con una WWII era Zeiss Ikonta, sviluppando in una camera oscura di un seminterrato. Ha in seguito progredito verso il medio formato, 4x5, ed attualmente usa DSLRs. Si è formato con maestri del calibro di Fred Picker e Hubert Hohn alla Edmonton Art Gallery. Affermatosi ormai a livello internazionale, le sue immagini sono state pubblicate in *Black and White Photography*, *Black and White*, *Focus*, *Lenswork*, e *Outdoor Photography* (versione inglese).

## Dal click al ciak

Introduzione alla fotografia cinematografica

Stefano Palombi, Marco Rossi Mori

No luce? No fotografia? No party. Questa pubblicazione prova a fare luce sul meccanismo che, dalla camera oscura alla sala di proiezione, lega indissolubilmente l'intero processo creativo cinematografico alla fotografia. Da una parte la fotografia vive di formule matematiche e processi chimici e dall'altra fa vivere i sentimenti del racconto generando emozioni in modo quasi subliminale. Come dire... avere una barca che va sia a vela, che a motore... Questa natura ambivalente della fotografia dà la possibilità di leggere il testo film/schermo guardandolo da due punti lontani e diversi della sala cinematografica. L'intento è di dare una panoramica non solo su come creare e come leggere le immagini in movimento, ma anche sull'importanza di acquisire consapevolezza dei codici di una così complessa fonte di comunicazione; di fornire qualche strumento che possa aiutare ad avere un approccio fotografico critico, ovvero un approccio che consenta di porre ciò che si esperisce in una propria scala valoriale di attribuzione di senso. Infine propone una riflessione su come sviluppare nuove potenzialità creative nelle capacità di fotografare e di scrivere cinema. Aspiranti cineasti e spettatori pigri possono trovare qui gli stimoli per approfondire la conoscenza di un elemento essenziale della società di oggi.

**Stefano Palombi** (1977), dal 2001 lavora come direttore della fotografia e realizza numerosi spot, videoclip musicali, documentari e lungometraggi al fianco di registi come F. Brocchi, M. Baldi e C. Lizzani. Dal 2006 al 2008 è responsabile del laboratorio di "VideoMaking" all'interno del progetto "Musicorienta" patrocinato dalla Provincia di Roma in collaborazione con le Università "Sapienza" e "Roma Tre".

**Marco Rossi Mori** (1976), è laureato in Scienze della Comunicazione con una tesi in Teorie e Tecniche della Comunicazione Pubblica. Dal 2004 è responsabile Marketing e Comunicazione presso due grandi società multinazionali.

## Leggere la fotografia

Osservazione e analisi delle immagini fotografiche

Augusto Pieroni

Un percorso attraverso la multiforme e affascinante famiglia delle immagini fotografiche. Un itinerario che aiuta ad impostarne con sicurezza la lettura fornendo metodi di analisi e occasioni di crescita critica. Il testo include varie sezioni tematiche e utili strumenti quali il glossario, le schede di esercitazione e i molti esempi di lettura tratti dalla vita quotidiana. Grazie anche alle molte immagini di supporto, questo libro aiuta a gestire le variabili del linguaggio fotografico: un linguaggio che, proprio perché sentito come quotidiano e familiare, raramente si lascia affrontare criticamente.

**Augusto Pieroni** (Roma, 1966). Storico e critico d'arte contemporanea, insegna Storia della fotografia all'Università di Roma "Sapienza" e all'Università della Tuscia (Viterbo); è docente di Arti visive presso la Scuola Romana di Fotografia e la OutSide School. Curatore, saggista e giornalista specializzato, collabora con diverse riviste nazionali e internazionali.

## Manuale di fotografia

Teoria e tecniche per scrivere con la luce

Silvio Mencarelli

"Scrivere con la luce", questo il significato della parola fotografia, comporta scegliere il soggetto, l'inquadratura, la luce o il punto di vista ma anche la fotocamera da utilizzare, la lunghezza focale, la luce migliore o come e quando correggere il colore con dei filtri. Questo libro è un manuale sintetico e completo per fare fotografie sia in digitale che in analogico: si apre con una breve storia della fotografia per descrivere poi tutti gli aspetti tecnici del fotografare. Dedicato a chiunque si avvicini all'arte e alla tecnica della fotografia e intenda realizzare ritratti studiati a tavolino, foto estemporanee o reportage fotografici di piccole o grandi occasioni della vita.

**Silvio Mencarelli** è fotografo professionista e docente di fotografia. Ha svolto l'attività di fotoreporter, collaborando

per i servizi della cronaca romana con i maggiori quotidiani di Roma. Ha vinto numerosi concorsi di fotografia e le sue opere sono presenti nell'"Annuario dei Fotografi Professionisti Italiani". Realizza mostre fotografiche come autore e come curatore.

## LINGUAGGILUCE

LINGUAGGILUCE è una collana di gemme di diverso tipo, calibro e lucentezza. È una "sequenza" – come se ne vedono nei film – che incatena eventi apparentemente di diverse rilevanza, ma tali da dimostrare, ognuna, il proprio ruolo decisivo ai fini del senso. La trama – il senso – che concorrono a costruire è la cultura della fotografia, in un'accezione pratica, storica e critica, in un Paese che non ne dispone sistematicamente, e che ha accesso ad una fetta marginale della sterminata bibliografia sul tema.

La collana offre testi storici mai tradotti o non più disponibili, trattati che coprono dalla manualistica alla critica e nuovi contributi di frontiera per comprendere le "parole" della fotografia ed imparare a leggere e "scrivere" immagini. Testi stimolanti e vivaci che invogliano a crescere o che producono un senso di immediato avanzamento nei saperi o nelle competenze.

Dai praticanti agli amatori della fotografia, dagli studenti agli studiosi, i lettori di LINGUAGGILUCE saranno diversi ed eterogenei. I titoli della serie saranno attraenti, di riconoscibile qualità, attendibili, leggibili a diversi livelli e vari, per non annoiare mai il lettore.



libri liberi da scaricare gratis!

- Le cinque fasi per capire la fotografia
- Il ritratto nella fotografia



download da [www.edup.it](http://www.edup.it)



Edizioni dell'Università Popolare  
Via Quattro Novembre, 157 - 00187 Roma  
Tel. 06.69204371 - Fax 06.69204380  
[www.edup.it](http://www.edup.it)